

OPEN CALL  
per la SELEZIONE di N°8 SCULTORI  
**“ 10 GIORNATE IN PIETRA 2022 ”**  
Simposio di scultura  
Comune di Lettomanoppello – PE- (IT)

**Premessa:**

*Il Comune di Lettomanoppello denominato “ Città della Pietra” è situato in Abruzzo, provincia di Pescara (IT), secondo le indicazioni della direzione artistica di Stefano Faccini, con la supervisione dell'Assessore al Turismo di Lettomanoppello Arianna Barbetta e con il presidente della manifestazione Prof. Giacinto Di Pietrantonio, presenta il seguente regolamento.*

*Le “ 10 Giornate In Pietra” è una grande manifestazione che ha inizio nel 1997 e ha visto la partecipazione di numerosi scultori di fama internazionale, oltre che l'intervento di diversi scalpellini locali.*

*Obiettivo principale della Manifestazione è da sempre quello di valorizzare il metodo di lavorazione della pietra calcarea e, nello specifico, la “ Pietra della Maiella”. Inoltre si prefigge lo scopo di diffondere il valore della scultura come forma d'arte antica e contemporanea oltre a quello della manualità come mezzo di espressione atto a favorire il benessere individuale e collettivo.*

*L'attività del Simposio nelle “ 10 Giornate In Pietra” è quella principale, anche se durante le giornate si susseguono numerosi interventi volti ad estendere la conoscenza della -Pietra della Maiella- e dei suoi lavoratori ( commemorazioni, concerti, spettacoli, laboratori, escursioni, visite guidate, conferenze...).*

*Dall'anno 2020 si è rinnovata l'intera immagine, dal logo alla gestione grafica, riportando creando le pagine dedicate alla manifestazione:*

[10 giornate in pietra | Facebook](#)  
[instagram.com/10giornateinpietra](#)

***Invitiamo gli scultori che invieranno la richiesta di partecipazione a visitare le pagine al fine di comprendere meglio il tipo di manifestazione e il luogo.***

*Dalla scorsa edizioni durante il simposio si realizzano i Murales in Pietra che da quest'anno sono nominati, da un'idea del presidente Giacinto Di Pietrantonio, “ Pietrales”.*

**-1- Periodo: date, arrivo e partenza degli scultori:**

*Il Simposio delle “10 Giornate in Pietra 2022” si terrà dal **28 Agosto al 4 Settembre** a Lettomanoppello – PE- ( IT)*

*Agli scultori selezionati è richiesto di giungere entro le ore **15.00 del 28 Agosto 2022**; nel pomeriggio si darà inizio alla manifestazione con eventi istituzionali, simbolici e commemorativi. I giorni disponibili per realizzare le opere andranno da Lunedì 29 Agosto a Venerdì 2 Settembre 2022, **5 giorni totali per scolpire le lastre**; pertanto si raccomanda agli artisti di valutare con attenzione la difficoltà di realizzazione rispetto al tempo a disposizione. (di solito le texture aiutano a velocizzare il lavoro perché sono meno complesse rispetto all'altorilievo – vedere paragrafo 5) I giorni di lavoro che vanno dal Lunedì al Venerdì hanno i seguenti orari: dalle 09.00 alle 12.30, pausa pranzo, e dalle 14.30 alle 18.00. ( con un margine di tempo in più per chi desidera scolpire anche sino alle 18.30)*

***Il giorno Sabato 3 Settembre verrà dedicato al **montaggio dei murales in pietra e agli artisti sarà richiesto di supervisionare questa fase** (ad alcuni artisti sarà concesso di terminare o rifinire le***

opere anche la mattinata del sabato).

Domenica 4 Settembre ci sarà un momento di condivisione con tutta la comunità dove verranno **inaugurate** le opere realizzate in una cerimonia conclusiva, chiudendo la manifestazione per l'ora di pranzo.

**L'ospitalità agli artisti ha inizio domenica 28 agosto con la prima cena e pernotta sino alla mattina di domenica 24 (check out dai B&B e prima colazione )**

**Durante ogni giorno delle "10 Giornate In Pietra" si susseguono eventi correlati e agli artisti sarà chiesto di raccontare della propria opera e della loro storia durante gli "Aperitivi di Pietra", presso i bar del paese.**

Gli scultori selezionati saranno affiancati da due scalpellini locali che realizzeranno anch'essi le opere dei Murales in pietra – Pietrales-

### **-2- Richiesta di partecipazione degli Artisti:**

Gli scultori che desiderano partecipare alla selezione si dovranno attenere alle disposizioni qui riportate.

Gli artisti selezionati saranno di **N.° 8** dovranno essere maggiorenni, senza discriminazione alcuna, ma non potranno partecipare gli scultori già intervenuti nell'anno precedente.

I documenti relativi alla domanda di partecipazione vanno inviati **entro e non oltre le ore 00:00 del 15 Giugno 2022** alla pec [comune.lettomanoppello@pec.it](mailto:comune.lettomanoppello@pec.it) o tramite email [ufficio.protocollo@lettomanoppello.eu](mailto:ufficio.protocollo@lettomanoppello.eu) indicando nell'oggetto: **"SELEZIONE ARTISTI - MANIFESTAZIONE 10 GIORNATE IN PIETRA 2022"**.

I documenti richiesti per partecipare alla selezione sono:

**-a- APP FORM (in allegato)**

**-b- Curriculum Vitae di 3000 caratteri, spazi inclusi (se oltre i caratteri indicati la richiesta non viene considerata)**

**-c- immagini di bozzetti e/o disegni che illustrano il progetto; formato JPG, non compresse, numero di immagini : da 5 a 10**

Se dovesse mancare anche solo uno dei requisiti richiesti in questi documenti, la richiesta sarà esclusa.

[Si consiglia di considerare con attenzione la tematica proposta per l'anno corrente, paragrafo N.3, e i criteri di selezione indicati nel paragrafo N.6]

### **-3- Tematica:**

**"AMBIENTE: RELAZIONE TRA UOMO E NATURA NELLA MAIELLA"**

**Ambiente e rapporto con l'uomo:**

La tematica prende in esame la **relazione tra uomo e natura**, un rapporto complesso costellato di tensioni e difficili scelte. La riflessione proposta tocca l'argomento offrendo la possibilità di esprimere equilibri e squilibri che ne emergono: quanto l'antropizzazione dei luoghi naturali può causare un beneficio o esser la condanna per la natura e se, in effetti, è l'uomo carnefice di sé stesso. In fondo sappiamo che a seguito di qualsiasi catastrofe la natura sarà comunque in grado di continuare la sua esistenza, quindi è l'uomo che si trova a un bivio fra queste due scelte: infliggersi una punizione per i secoli successivi o decidere di rivedere la sua spropositata presenza su questo

globo. La capacità dell'uomo di misurarsi con la terra che lo ospita è un punto cruciale che alimenterà ulteriormente i dibattiti culturali, sociali e politici dei prossimi anni, considerando tra l'altro le condizioni climatiche, il celere depauperamento delle risorse e di conseguenza la frustrante mancanza di una risposta celere a tutto questo. Il termine "Antropocene" che definisce un'epoca geologica ancora imprecisata, entra nel vivo di questo aspetto fortificando con questa classificazione scientifico-temporale il massiccio intervento fisico dell'uomo sul pianeta.

***Quindi Chiediamo a voi scultori come credete di far incontrare con le vostre opere queste due parti ad oggi apparentemente antitetiche, uomo e natura, e come pensate di toccare con la vostra sensibilità il pubblico?***

***Qual è il ruolo dei piccoli paesi, dei borghi, e come possono creare una congiuntura tra uomo e natura?***

Sappiamo che è complesso rispondere a tutte queste domande con una sola opera e con una breve sinossi, ma le indicazioni e le domande qui riportate vogliono essere solo uno spunto di riflessione, oltre a fornire un indirizzo proposto dalla direzione artistica e dai membri della comunità.

Molte opere saranno disposte, come l'anno precedente, in modo tale che i visitatori possano fruirne anche attraverso le mani, rendendole accessibili anche ai non vedenti.

#### ***Ambiente e Maiella:***

Si ritiene importante tener conto del fatto che l' "Ambiente" che accoglie gli scultori partecipanti è la Maiella, montagna "Madre". Il Parco Nazionale della Majella si trova nel cuore dell'Appennino centrale in una vasta area montana di circa 740 kmq a breve distanza (30 km) dal Mar Adriatico, proprio nel cuore del Mediterraneo. Comprende l'ampio gruppo montuoso del Massiccio della Majella, rappresentato da una serie di vette allineate nord-sud, che superano la quota 2.500 m, lo stretto e allungato rilievo del Morrone (2.065 m), il Porrara (2.137 m), il Pizzalto (1.966 m) e il Rotella (2.199 m) così come i rilievi relativamente meno alti dei monti Pizzi e Secine (1.883 m). Grazie ai suoi caratteri peculiari (rilievi elevati non lontani dal mare), unici nel panorama europeo, e alla inusuale eterogeneità geomorfologica del territorio, risultante dalla combinazione di processi carsici, glaciali e fluviali da cui nasce anche la Pietra bianca della Maiella.

Il Parco è caratterizzato da una grande varietà di microclimi, ecosistemi e nicchie ecologiche che hanno permesso lo sviluppo e la conservazione di un prezioso e raro patrimonio di biodiversità, infatti nel Parco vengono tutelati un terzo dell'intera flora italiana e diverse specie rare di fauna selvatica, tra cui l'Orso marsicano. Il Parco, da poco riconosciuto come Geoparco Unesco, ha un grande patrimonio geologico profondamente legato a quello culturale: molte grotte sono di interesse archeologico e gli sconosciuti versanti rocciosi delle sue montagne sono stati frequentati sin dal Medioevo dagli eremiti come luoghi di solitudine e ascetismo. Inoltre, nei ultimi secoli, il grande lavoro di pastori, agricoltori e minatori ha lasciato nei territori del Parco, ed anche a Lettomanoppello, evidenti segni sul paesaggio (muretti e capanne in pietra a secco raccolta in loco; gallerie e infrastrutture, patrimonio di archeologia industriale, legate al passato sfruttamento delle miniere di bitume). Anche gli eventi della Seconda Guerra Mondiale nell'area sono spesso stati condizionati alle caratteristiche geologiche e morfologiche del territorio. Per ultimo ma non per importanza, degna di nota è la maestria degli artigiani locali, specialmente quella degli scalpellini il cui lavoro ha fortemente caratterizzato i paesi e i monumenti del Parco e che oggi continua in alcuni comuni come Lettomanoppello con la creazione di raffinati complementi d'arredo in pietra.

#### **-4- Info generali sul Comune e Territorio:**

Lettomanoppello, conosciuta come “Città della Pietra” è la porta nord-occidentale del Parco Nazionale della Maiella, con un'altitudine che va da 126 m. s.l.m a 1375 m. s.l.m. fino al bacino sciistico Passolanciano-Majelletta.

Questo comune fa da cornice a delle vedute mozzafiato e nelle belle giornate da alcune zone offre una delle visuali più suggestive perché espone tutta la costa abruzzese, molisana e parte del Gargano.

Il suo aspetto risente del legame tra uomo e ambiente, con tracce del passato che oggi caratterizzano il paesaggio come le capanne e i complessi in pietra a secco, testimonianza delle attività agricole e pastorali condotte in montagna dalla popolazione locale.

Sul suo territorio ha sede un importante sito legato al culto di **San Michele Arcangelo** che, databile al VII secolo d.C., rappresenta un importante luogo storico e dalla forte spiritualità. Documenti d'archivio, infatti, riportano notizie sulla devozione che la comunità lettese ha attribuito all'Arcangelo con una processione che l'8 maggio di ogni anno, muoveva a piedi dal paese fino alla grotta dov'è tuttora collocata la statua del Santo.

La tipica **pietra bianca della Maiella**, lavorata a mano secondo la fiorente tradizione degli scalpellini lettesi, domina gli arredi urbani e le case del centro storico, oltre che riscontrabile dalle oltre 100 opere poste nel territorio comunale, realizzate durante le edizioni della Manifestazione “10 Giornate in Pietra”. Inoltre in loco è possibile visitare la storica bottega del Maestro scalpellino Gennaro D'Alfonso e il Laboratorio di Claudio Di Biase detto “La Bobba”, una delle poche botteghe artigianali ancora attive nel centro- sud Italia.

Lettomanoppello è conosciuto anche per la sua natura e i suoi paesaggi unici, con la presenza di veri e propri “monumenti naturali” come la **Grotta delle Praje**, geosito unesco del Parco Maiella, una cavità ricca di stalattiti e stalagmiti meta di gruppi speleologici e turisti e che oggi è una stazione scientifica del Parco Nazionale della Majella.

Ma il piccolo centro del pescarese è importante anche per aver parte, insieme ai comuni del comprensorio, del bacino minerario della Maiella. In questa zona, infatti, è stato cavato il bitume con tecnologia industriale per circa un secolo a partire dalla metà dell' '800, ma tracce dello sfruttamento di questi minerali sono attestate dalle ricerche archeologiche già in epoca romana. Il sentiero che quotidianamente hanno percorso i minatori ad oggi è il percorso C6 del Parco Nazionale della Maiella, il “**Sentiero dei Minatori**”, un percorso lungo 3 km che permette di immergersi tra natura, storia e geologia oltre che architettura industriale.

Dotato di percorsi naturalistici e culturali che collega il centro storico direttamente al territorio pedemontano e montano, a Lettomanoppello è possibile compiere trekking e giri in mountain bike con sullo sfondo la splendida cornice della Maiella, mentre durante l'inverno è possibile perlopiù fare ciaspolate o raggiungere gli impianti sciistici.

Lettomanoppello offre quindi una cornice incredibile alle tracce umane appartenenti al passato e al presente.

Si invita gli artisti a visitare il sito del comune di Lettomanoppello che al suo interno possiede

diverse informazioni:

[Vivere Lettomanoppello - Comune di Lettomanoppello](#)

[Arte e mestieri - Comune di Lettomanoppello](#)

[www.scoprilettomanoppello.it](http://www.scoprilettomanoppello.it)

#### **-5- PIETRA E LAVORAZIONE PER IL SIMPOSIO:**

*-a- La **pietra** è quella della **Maiella**: Calcare organogeno tenero e compatto di colore paglierino ( facilmente lavorabile anche a mano e con strumenti da legno, anche se ogni artista deve possedere strumentazione meccanica, elettrica e pneumatica a causa del breve tempo per la realizzazione). La pietra della Maiella è levigabile, opaca, ma difficilmente lucidabile.*

*Ogni artista avrà a disposizione 1 **lastra** di dimensione 170 cm. X 130 cm. circa e di uno spessore di 8 cm. (misure definitive solo durante la manifestazione)*

*Le lastre di pietra ai lati saranno informi, quindi con lati irregolari.*

*Ogni lastra è da lavorare solo su di un lato.*

*La lavorazione sulle lastre deve essere in parte in altorilievo e in parte in texture.*

*Nel progetto è necessario indicare la **disposizione della lastra (verticale o orizzontale)** tramite disegno e/o Bozzetto, considerando che saranno montate sulle pareti di alcuni edifici del centro storico.*

*Le lastre, una volta finite, verranno montate a un'altezza minima di 1,50 m. sino ad un'altezza di 3 metri circa a seconda dell'opera.*

***Le opere andranno affisse in modo permanente sulle pareti di alcuni edifici del centro storico di Lettomanoppello, ogni Murales in Pietra scolpito dagli artisti artista sarà montato con attenzione e seguendo le indicazioni sia della direzione artistica che dell'artista stesso che supervisionerà il montaggio.***

***Le opere rimangono di proprietà del Comune di Lettomanoppello.***

#### **-6- CRITERI DI SELEZIONE E GIURIA:**

***-a- Idoneità:*** *La richiesta degli artisti deve pervenire entro il **15 Giugno**. alla pec del Comune di Lettomanoppello [comune.lettomanoppello@pec.it](mailto:comune.lettomanoppello@pec.it) o tramite email [ufficio.protocollo@lettomanoppello.eu](mailto:ufficio.protocollo@lettomanoppello.eu) indicando nell'oggetto: "SELEZIONE ARTISTI - MANIFESTAZIONE 10 GIORNATE IN PIETRA 2022". Le richieste vengono sottoposte all'idoneità da parte della direzione artistica e dei supervisori in base alla correttezza tecnica dei documenti inviati (richiesti al punto -2-).*

***-b- Selezione Giuria tecnico- artistica:*** *In seguito ciascun componente della giuria tecnico-artistica composta da storici dell'arte, architetti, critici e artisti, considera secondo la seguente tabella quali saranno i primi 12 artisti che passeranno questa prima fase di selezione.*

<b>CRITERI di VALUTAZIONE</b>	<b>PUNTEGGIO MIN/ PUNTEGGIO MAX</b>
-------------------------------	---

<b>COERENZA CON IL TEMA AMBIENTE: RELAZIONE TRA UOMO E NATURA NELLA MAIELLA</b> : efficace aderenza al tema richiesto	Da 1 a 9
<b>INNOVAZIONE DEL PROGETTO</b> : dove sono evidenti elementi di novità nell'opera generale o in specifiche parti, anche tecniche ( ad es.: texture particolari, altorilievi che giocano con luci e ombre in modo insolito...)	Da 1 a 5
<b>COMPOSIZIONE COMPLESSIVA</b> : se il progetto mostra nel suo insieme una composizione unitaria e non disgregata, o se l'artista sceglie volutamente di realizzare parti contrastanti che trovano comunque una soluzione di continuità efficace	Da 1 a 5
<b>MOTIVAZIONE DELL'ARTISTA E RELAZIONE DELL'OPERA</b> : qualità della descrizione e dei motivi che stimolano questo specifico intervento	Da 1 a 5
<b>BIOGRAFIA BREVE</b> : le esperienze rivelano una corretta competenza nell'uso della pietra e dei materiali affini, esperienze nei simposi e un percorso artistico rilevante <b>in relazione all'età</b>	Da 1 a 5
<b>COMPLESSITA'/ SEMPLICITA'</b> : un'opera non dovrebbe essere troppo complessa o troppo semplice rispetto alle tempistiche di un simposio; il massimo del punteggio si ottiene se sussiste una media tra i due parametri, ma c'è da considerare con attenzione il grado di presentazione del progetto sul piano tecnico e la biografia dell'artista	Da 1 a 3
<b>TOTALE</b>	Da 6 a 31

**-c- Selezione Giuria popolare:** Infine sarà convocata la popolazione del comune di Lettomanoppello che deciderà quali saranno gli 8 finalisti. La giuria popolare non utilizzerà lo stesso sistema di valutazione ma ciascun partecipante a questo incontro pubblico voterà un solo artista.

**-7- Obblighi e responsabilità:**

**- Obblighi dell'Artista:**

L'Artista si obbliga a prestare la propria opera artistica per la realizzazione di un'opera scultorea durante la manifestazione rispettando il progetto inviato ed approvato dalla giuria tecnica e popolare.

L'Artista selezionato si obbliga a:

- a)** assumersi qualsiasi responsabilità riguardo la propria persona;
- b)** assumersi qualsiasi responsabilità per danni personali e materiali contro terzi, causate durante la propria prestazione artistica;
- c)** di aver ricevuto la conferma di partecipazione alla prima fase di selezione;
- d)** di rispettare tutte le indicazioni fornite dal Direttore Artistico Sig. Stefano Faccini durante lo svolgimento della manifestazione;
- e)** di rispettare gli orari e giorni di lavorazioni come da Regolamento della manifestazione

- f)** di rispettare l'orario del **check-in (entro le ore 15:00 del 28 Agosto 2022)** e l'orario del **check-out (al termine dell' inaugurazione in data 4 Settembre 2022)**;
- g)** l'opera dovrà essere conclusa tra la sera di venerdì 2 Settembre e la mattina di sabato 3 Settembre 2022
- h)** di portare sul luogo di lavorazione la sua strumentazione professionale elettrica e meccanica utile a realizzare l'opera ( vedi paragrafo 9)
- i)** di rispettare durante la manifestazione tutte le prescrizioni previste dalla normativa vigente al contrasto dell'emergenza COVID-19

#### **- Obblighi del Produttore:**

L'organizzazione si impegna a:

- a)** corrispondere all'Artista il compenso pattuito, così come stabilito al successivo paragrafo 8;
- b)** di farsi carico di tutte le spese di **vitto e alloggio** durante tutta la manifestazione, nelle modalità stabilite dall'organizzazione delle 10 Giornate in Pietra.
- c)** di informare, tramite il Direttore Artistico, di eventuali cambi di programma della manifestazione.

#### **-8- Compenso e patti aggiuntivi:**

Il "Produttore" si obbliga a corrispondere al "Artista", per l'opera da lui prestata, la somma totale e definitiva di **€ 1200,00 ivi compreso la quota viaggio e compenso al lordo per artista**

Tale cifra è quindi onnicomprensiva di oneri di legge che saranno corrisposti dopo la manifestazione a seguito di mandato scritto da parte dell'associazione scelta dal Comune di Lettomanoppello che gestirà l'aspetto economico- amministrativo; si precisa che il pagamento sarà effettuato a presentazione di idoneo documento fiscale.

Per tutto quanto non previsto nel presente accordo le parti fanno espresso riferimento alle disposizioni di legge e delle competenti autorità vigenti in Italia ed alle consuetudini ivi applicate. Le parti tuttavia espressamente stabiliscono quanto segue:

- a-** l'opera realizzata dall'artista sarà posata presso il luogo definito dal Direttore Artistico e dal presidente della Manifestazione , valutato con lo staff tecnico-artistico e il Comune di Lettomanoppello;
- b-** l'opera scultorea diverrà di proprietà del Comune di Lettomanoppello, il quale Ente, avrà la piena titolarità dell'opera.
- c-** in caso di rinuncia all'evento e/o parziale realizzazione dell'opera, spetterà al Direttore Artistico e al presidente della Manifestazione , valutare la percentuale di lavoro eseguita e relativo compenso.

#### **-9- Strumentazione artisti e a disposizione:**

Il comune di Lettomanoppello e l'intera organizzazione mette a disposizione la strumentazione e il personale utile a movimentare le lastre in pietra che dovranno essere lavorate.

**Agli artisti partecipanti che verranno selezionati sarà richiesto di portare la propria strumentazione professionale ( smerigliatrici angolari, martelli pneumatici, scalpelli... )**

Per gli artisti provenienti dalla stessa regione, o regioni italiane limitrofe, sarà richiesta anche la dotazione di un proprio compressore ( aspetto comunque da considerare a seguito di un confronto con la direzione artistica )

**Gli scultori dovranno essere dotati di personale attrezzatura DPI (Dispositivi di Protezione Individuale).**

Le lastre in pietra messe a disposizione dall'organizzazione di 10 Giornate in Pietra saranno poggiate su di una base solida e comoda per la lavorazione.

**-10- Promozione:**

*Il comune di Lettomanoppello si impegna tramite gli addetti dello staff delle 10 Giornate In Pietra 2022 a divulgare le informazioni della manifestazione utilizzando diversi mezzi mediatici e social network dedicati, ovvero quelli delle 10 Giornate in Pietra, con l'ausilio del Parco Nazionale della Maiella.*

*Si garantisce pertanto una comunicazione estesa su larga scala: regionale e nazionale, con l'ausilio di un addetto stampa e alcuni esperti in comunicazione.*

**-11- Comunicazione dell'ESITO:**

*Tutti gli scultori che hanno aderito all'open call, riceveranno la comunicazione ufficiale dell'esito della giuria tecnica e popolare tramite e-mail entro e non oltre il **29 giugno 2022**.*

**Per qualsiasi info riguardo al presente documento contattare:**

**[10giornateinpietra@gmail.com](mailto:10giornateinpietra@gmail.com) - 320.0760123 Stefano Faccini**

***Il testo del regolamento è stato redatto dalla Direzione Artistica di Stefano Faccini, con la supervisione di Arianna Barbetta e dal presidente della manifestazione Prof. Giacinto Di Pietrantonio con l'approvazione del Sindaco di Lettomanoppello: Simone Romano D'Alfonso***