

OPEN CALL
per la SELEZIONE di N°8 SCULTORI
“ 10 GIORNATE IN PIETRA 2022 ”
Simposio di scultura
Comune di Lettomanoppello – PE- (IT)

Premessa:

Il Comune di Lettomanoppello denominato “ Città della Pietra” è situato in Abruzzo, provincia di Pescara (IT), secondo le indicazioni della direzione artistica di Stefano Faccini, con la supervisione dell'Assessore al Turismo di Lettomanoppello Arianna Barbetta e con il presidente della manifestazione Prof. Giacinto Di Pietrantonio, presenta il seguente regolamento.

Le “ 10 Giornate In Pietra” è una grande manifestazione che ha inizio nel 1997 e ha visto la partecipazione di numerosi scultori di fama internazionale, oltre che l'intervento di diversi scalpellini locali.

Obiettivo principale della Manifestazione è da sempre quello di valorizzare il metodo di lavorazione della pietra calcarea e, nello specifico, la “ Pietra della Maiella”. Inoltre si prefigge lo scopo di diffondere il valore della scultura come forma d'arte antica e contemporanea oltre a quello della manualità come mezzo di espressione atto a favorire il benessere individuale e collettivo.

L'attività del Simposio nelle “ 10 Giornate In Pietra” è quella principale, anche se durante le giornate si susseguono numerosi interventi volti ad estendere la conoscenza della -Pietra della Maiella- e dei suoi lavoratori (commemorazioni, concerti, spettacoli, laboratori, escursioni, visite guidate, conferenze...).

Dall'anno 2020 si è rinnovata l'intera immagine, dal logo alla gestione grafica, riportando creando le pagine dedicate alla manifestazione:

[10 giornate in pietra | Facebook](#)
[instagram.com/10giornateinpietra](#)

Invitiamo gli scultori che invieranno la richiesta di partecipazione a visitare le pagine al fine di comprendere meglio il tipo di manifestazione e il luogo.

Dalla scorsa edizioni durante il simposio si realizzano i Murales in Pietra che da quest'anno sono nominati, da un'idea del presidente Giacinto Di Pietrantonio, “ Pietrales”.

-1- Periodo: date, arrivo e partenza degli scultori:

*Il Simposio delle “10 Giornate in Pietra 2022” si terrà dal **28 Agosto al 4 Settembre** a Lettomanoppello – PE- (IT)*

*Agli scultori selezionati è richiesto di giungere entro le ore **15.00 del 28 Agosto 2022**; nel pomeriggio si darà inizio alla manifestazione con eventi istituzionali, simbolici e commemorativi. I giorni disponibili per realizzare le opere andranno da Lunedì 29 Agosto a Venerdì 2 Settembre 2022, **5 giorni totali per scolpire le lastre**; pertanto si raccomanda agli artisti di valutare con attenzione la difficoltà di realizzazione rispetto al tempo a disposizione. (di solito le texture aiutano a velocizzare il lavoro perché sono meno complesse rispetto all'altorilievo – vedere paragrafo 5) I giorni di lavoro che vanno dal Lunedì al Venerdì hanno i seguenti orari: dalle 09.00 alle 12.30, pausa pranzo, e dalle 14.30 alle 18.00. (con un margine di tempo in più per chi desidera scolpire anche sino alle 18.30)*

Il giorno Sabato 3 Settembre verrà dedicato al **montaggio dei murales in pietra e agli artisti sarà richiesto di supervisionare questa fase** (ad alcuni artisti sarà concesso di terminare o rifinire le

opere anche la mattinata del sabato).

Domenica 4 Settembre ci sarà un momento di condivisione con tutta la comunità dove verranno **inaugurate** le opere realizzate in una cerimonia conclusiva, chiudendo la manifestazione per l'ora di pranzo.

L'ospitalità agli artisti ha inizio domenica 28 agosto con la prima cena e pernotta sino alla mattina di domenica 24 (check out dai B&B e prima colazione)

Durante ogni giorno delle "10 Giornate In Pietra" si susseguono eventi correlati e agli artisti sarà chiesto di raccontare della propria opera e della loro storia durante gli "Aperitivi di Pietra", presso i bar del paese.

Gli scultori selezionati saranno affiancati da due scalpellini locali che realizzeranno anch'essi le opere dei Murales in pietra – Pietrales-

-2- Richiesta di partecipazione degli Artisti:

Gli scultori che desiderano partecipare alla selezione si dovranno attenere alle disposizioni qui riportate.

Gli artisti selezionati saranno di **N.° 8** dovranno essere maggiorenni, senza discriminazione alcuna, ma non potranno partecipare gli scultori già intervenuti nell'anno precedente.

I documenti relativi alla domanda di partecipazione vanno inviati **entro e non oltre le ore 00:00 del 15 Giugno 2022** alla pec comune.lettomanoppello@pec.it o tramite email ufficio.protocollo@lettomanoppello.eu indicando nell'oggetto: **"SELEZIONE ARTISTI - MANIFESTAZIONE 10 GIORNATE IN PIETRA 2022"**.

I documenti richiesti per partecipare alla selezione sono:

-a- APP FORM (in allegato)

-b- Curriculum Vitae di 3000 caratteri, spazi inclusi (se oltre i caratteri indicati la richiesta non viene considerata)

-c- immagini di bozzetti e/o disegni che illustrano il progetto; formato JPG, non compresse, numero di immagini : da 5 a 10

Se dovesse mancare anche solo uno dei requisiti richiesti in questi documenti, la richiesta sarà esclusa.

[Si consiglia di considerare con attenzione la tematica proposta per l'anno corrente, paragrafo N.3, e i criteri di selezione indicati nel paragrafo N.6]

-3- Tematica:

"AMBIENTE: RELAZIONE TRA UOMO E NATURA NELLA MAIELLA"

Ambiente e rapporto con l'uomo:

La tematica prende in esame la **relazione tra uomo e natura**, un rapporto complesso costellato di tensioni e difficili scelte. La riflessione proposta tocca l'argomento offrendo la possibilità di esprimere equilibri e squilibri che ne emergono: quanto l'antropizzazione dei luoghi naturali può causare un beneficio o esser la condanna per la natura e se, in effetti, è l'uomo carnefice di sé stesso. In fondo sappiamo che a seguito di qualsiasi catastrofe la natura sarà comunque in grado di continuare la sua esistenza, quindi è l'uomo che si trova a un bivio fra queste due scelte: infliggersi una punizione per i secoli successivi o decidere di rivedere la sua spropositata presenza su questo

globo. La capacità dell'uomo di misurarsi con la terra che lo ospita è un punto cruciale che alimenterà ulteriormente i dibattiti culturali, sociali e politici dei prossimi anni, considerando tra l'altro le condizioni climatiche, il celere depauperamento delle risorse e di conseguenza la frustrante mancanza di una risposta celere a tutto questo. Il termine "Antropocene" che definisce un'epoca geologica ancora imprecisata, entra nel vivo di questo aspetto fortificando con questa classificazione scientifico-temporale il massiccio intervento fisico dell'uomo sul pianeta.

Quindi Chiediamo a voi scultori come credete di far incontrare con le vostre opere queste due parti ad oggi apparentemente antitetiche, uomo e natura, e come pensate di toccare con la vostra sensibilità il pubblico?

Qual è il ruolo dei piccoli paesi, dei borghi, e come possono creare una congiuntura tra uomo e natura?

Sappiamo che è complesso rispondere a tutte queste domande con una sola opera e con una breve sinossi, ma le indicazioni e le domande qui riportate vogliono essere solo uno spunto di riflessione, oltre a fornire un indirizzo proposto dalla direzione artistica e dai membri della comunità.

Molte opere saranno disposte, come l'anno precedente, in modo tale che i visitatori possano fruirne anche attraverso le mani, rendendole accessibili anche ai non vedenti.

Ambiente e Maiella:

Si ritiene importante tener conto del fatto che l' "Ambiente" che accoglie gli scultori partecipanti è la Maiella, montagna "Madre". Il Parco Nazionale della Majella si trova nel cuore dell'Appennino centrale in una vasta area montana di circa 740 kmq a breve distanza (30 km) dal Mar Adriatico, proprio nel cuore del Mediterraneo. Comprende l'ampio gruppo montuoso del Massiccio della Majella, rappresentato da una serie di vette allineate nord-sud, che superano la quota 2.500 m, lo stretto e allungato rilievo del Morrone (2.065 m), il Porrara (2.137 m), il Pizzalto (1.966 m) e il Rotella (2.199 m) così come i rilievi relativamente meno alti dei monti Pizzi e Secine (1.883 m). Grazie ai suoi caratteri peculiari (rilievi elevati non lontani dal mare), unici nel panorama europeo, e alla inusuale eterogeneità geomorfologica del territorio, risultante dalla combinazione di processi carsici, glaciali e fluviali da cui nasce anche la Pietra bianca della Maiella.

Il Parco è caratterizzato da una grande varietà di microclimi, ecosistemi e nicchie ecologiche che hanno permesso lo sviluppo e la conservazione di un prezioso e raro patrimonio di biodiversità, infatti nel Parco vengono tutelati un terzo dell'intera flora italiana e diverse specie rare di fauna selvatica, tra cui l'Orso marsicano. Il Parco, da poco riconosciuto come Geoparco Unesco, ha un grande patrimonio geologico profondamente legato a quello culturale: molte grotte sono di interesse archeologico e gli scoscesi versanti rocciosi delle sue montagne sono stati frequentati sin dal Medioevo dagli eremiti come luoghi di solitudine e ascetismo. Inoltre, nei ultimi secoli, il grande lavoro di pastori, agricoltori e minatori ha lasciato nei territori del Parco, ed anche a Lettomanoppello, evidenti segni sul paesaggio (muretti e capanne in pietra a secco raccolta in loco; gallerie e infrastrutture, patrimonio di archeologia industriale, legate al passato sfruttamento delle miniere di bitume). Anche gli eventi della Seconda Guerra Mondiale nell'area sono spesso stati condizionati alle caratteristiche geologiche e morfologiche del territorio. Per ultimo ma non per importanza, degna di nota è la maestria degli artigiani locali, specialmente quella degli scalpellini il cui lavoro ha fortemente caratterizzato i paesi e i monumenti del Parco e che oggi continua in alcuni comuni come Lettomanoppello con la creazione di raffinati complementi d'arredo in pietra.

-4- Info generali sul Comune e Territorio:

Lettomanoppello, conosciuta come “Città della Pietra” è la porta nord-occidentale del Parco Nazionale della Maiella, con un'altitudine che va da 126 m. s.l.m a 1375 m. s.l.m. fino al bacino sciistico Passolanciano-Majelletta.

Questo comune fa da cornice a delle vedute mozzafiato e nelle belle giornate da alcune zone offre una delle visuali più suggestive perché espone tutta la costa abruzzese, molisana e parte del Gargano.

Il suo aspetto risente del legame tra uomo e ambiente, con tracce del passato che oggi caratterizzano il paesaggio come le capanne e i complessi in pietra a secco, testimonianza delle attività agricole e pastorali condotte in montagna dalla popolazione locale.

Sul suo territorio ha sede un importante sito legato al culto di **San Michele Arcangelo** che, databile al VII secolo d.C., rappresenta un importante luogo storico e dalla forte spiritualità. Documenti d'archivio, infatti, riportano notizie sulla devozione che la comunità lettese ha attribuito all'Arcangelo con una processione che l'8 maggio di ogni anno, muoveva a piedi dal paese fino alla grotta dov'è tuttora collocata la statua del Santo.

La tipica **pietra bianca della Maiella**, lavorata a mano secondo la fiorente tradizione degli scalpellini lettesi, domina gli arredi urbani e le case del centro storico, oltre che riscontrabile dalle oltre 100 opere poste nel territorio comunale, realizzate durante le edizioni della Manifestazione “10 Giornate in Pietra”. Inoltre in loco è possibile visitare la storica bottega del Maestro scalpellino Gennaro D'Alfonso e il Laboratorio di Claudio Di Biase detto “La Bobba”, una delle poche botteghe artigianali ancora attive nel centro- sud Italia.

Lettomanoppello è conosciuto anche per la sua natura e i suoi paesaggi unici, con la presenza di veri e propri “monumenti naturali” come la **Grotta delle Praje**, geosito unesco del Parco Maiella, una cavità ricca di stalattiti e stalagmiti meta di gruppi speleologici e turisti e che oggi è una stazione scientifica del Parco Nazionale della Majella.

Ma il piccolo centro del pescarese è importante anche per aver parte, insieme ai comuni del comprensorio, del bacino minerario della Maiella. In questa zona, infatti, è stato cavato il bitume con tecnologia industriale per circa un secolo a partire dalla metà dell' '800, ma tracce dello sfruttamento di questi minerali sono attestate dalle ricerche archeologiche già in epoca romana. Il sentiero che quotidianamente hanno percorso i minatori ad oggi è il percorso C6 del Parco Nazionale della Maiella, il “**Sentiero dei Minatori**”, un percorso lungo 3 km che permette di immergersi tra natura, storia e geologia oltre che architettura industriale.

Dotato di percorsi naturalistici e culturali che collega il centro storico direttamente al territorio pedemontano e montano, a Lettomanoppello è possibile compiere trekking e giri in mountain bike con sullo sfondo la splendida cornice della Maiella, mentre durante l'inverno è possibile perlopiù fare ciaspolate o raggiungere gli impianti sciistici.

Lettomanoppello offre quindi una cornice incredibile alle tracce umane appartenenti al passato e al presente.

Si invita gli artisti a visitare il sito del comune di Lettomanoppello che al suo interno possiede

diverse informazioni:

[Vivere Lettomanoppello - Comune di Lettomanoppello](#)

[Arte e mestieri - Comune di Lettomanoppello](#)

www.scoprilettomanoppello.it

-5- PIETRA E LAVORAZIONE PER IL SIMPOSIO:

*-a- La **pietra** è quella della **Maiella**: Calcare organogeno tenero e compatto di colore paglierino (facilmente lavorabile anche a mano e con strumenti da legno, anche se ogni artista deve possedere strumentazione meccanica, elettrica e pneumatica a causa del breve tempo per la realizzazione). La pietra della Maiella è levigabile, opaca, ma difficilmente lucidabile.*

*Ogni artista avrà a disposizione 1 **lastra** di dimensione 170 cm. X 130 cm. circa e di uno spessore di 8 cm. (misure definitive solo durante la manifestazione)*

Le lastre di pietra ai lati saranno informi, quindi con lati irregolari.

Ogni lastra è da lavorare solo su di un lato.

La lavorazione sulle lastre deve essere in parte in altorilievo e in parte in texture.

*Nel progetto è necessario indicare la **disposizione della lastra (verticale o orizzontale)** tramite disegno e/o Bozzetto, considerando che saranno montate sulle pareti di alcuni edifici del centro storico.*

Le lastre, una volta finite, verranno montate a un'altezza minima di 1,50 m. sino ad un'altezza di 3 metri circa a seconda dell'opera.

Le opere andranno affisse in modo permanente sulle pareti di alcuni edifici del centro storico di Lettomanoppello, ogni Murales in Pietra scolpito dagli artisti artista sarà montato con attenzione e seguendo le indicazioni sia della direzione artistica che dell'artista stesso che supervisionerà il montaggio.

Le opere rimangono di proprietà del Comune di Lettomanoppello.

-6- CRITERI DI SELEZIONE E GIURIA:

-a- Idoneità: *La richiesta degli artisti deve pervenire entro il **15 Giugno**. alla pec del Comune di Lettomanoppello comune.lettomanoppello@pec.it o tramite email ufficio.protocollo@lettomanoppello.eu indicando nell'oggetto: "SELEZIONE ARTISTI - MANIFESTAZIONE 10 GIORNATE IN PIETRA 2022". Le richieste vengono sottoposte all'idoneità da parte della direzione artistica e dei supervisori in base alla correttezza tecnica dei documenti inviati (richiesti al punto -2-).*

-b- Selezione Giuria tecnico- artistica: *In seguito ciascun componente della giuria tecnico-artistica composta da storici dell'arte, architetti, critici e artisti, considera secondo la seguente tabella quali saranno i primi 12 artisti che passeranno questa prima fase di selezione.*

CRITERI di VALUTAZIONE	PUNTEGGIO MIN/ PUNTEGGIO MAX
-------------------------------	---

COERENZA CON IL TEMA AMBIENTE: RELAZIONE TRA UOMO E NATURA NELLA MAIELLA : efficace aderenza al tema richiesto	Da 1 a 9
INNOVAZIONE DEL PROGETTO : dove sono evidenti elementi di novità nell'opera generale o in specifiche parti, anche tecniche (ad es.: texture particolari, altorilievi che giocano con luci e ombre in modo insolito...)	Da 1 a 5
COMPOSIZIONE COMPLESSIVA : se il progetto mostra nel suo insieme una composizione unitaria e non disgregata, o se l'artista sceglie volutamente di realizzare parti contrastanti che trovano comunque una soluzione di continuità efficace	Da 1 a 5
MOTIVAZIONE DELL'ARTISTA E RELAZIONE DELL'OPERA : qualità della descrizione e dei motivi che stimolano questo specifico intervento	Da 1 a 5
BIOGRAFIA BREVE : le esperienze rivelano una corretta competenza nell'uso della pietra e dei materiali affini, esperienze nei simposi e un percorso artistico rilevante in relazione all'età	Da 1 a 5
COMPLESSITA'/ SEMPLICITA' : un'opera non dovrebbe essere troppo complessa o troppo semplice rispetto alle tempistiche di un simposio; il massimo del punteggio si ottiene se sussiste una media tra i due parametri, ma c'è da considerare con attenzione il grado di presentazione del progetto sul piano tecnico e la biografia dell'artista	Da 1 a 3
TOTALE	Da 6 a 31

-c- Selezione Giuria popolare: Infine sarà convocata la popolazione del comune di Lettomanoppello che deciderà quali saranno gli 8 finalisti. La giuria popolare non utilizzerà lo stesso sistema di valutazione ma ciascun partecipante a questo incontro pubblico voterà un solo artista.

-7- Obblighi e responsabilità:

- Obblighi dell'Artista:

L'Artista si obbliga a prestare la propria opera artistica per la realizzazione di un'opera scultorea durante la manifestazione rispettando il progetto inviato ed approvato dalla giuria tecnica e popolare.

L'Artista selezionato si obbliga a:

- a)** assumersi qualsiasi responsabilità riguardo la propria persona;
- b)** assumersi qualsiasi responsabilità per danni personali e materiali contro terzi, causate durante la propria prestazione artistica;
- c)** di aver ricevuto la conferma di partecipazione alla prima fase di selezione;
- d)** di rispettare tutte le indicazioni fornite dal Direttore Artistico Sig. Stefano Faccini durante lo svolgimento della manifestazione;
- e)** di rispettare gli orari e giorni di lavorazioni come da Regolamento della manifestazione

- f)** di rispettare l'orario del **check-in (entro le ore 15:00 del 28 Agosto 2022)** e l'orario del **check-out (al termine dell' inaugurazione in data 4 Settembre 2022)**;
- g)** l'opera dovrà essere conclusa tra la sera di venerdì 2 Settembre e la mattina di sabato 3 Settembre 2022
- h)** di portare sul luogo di lavorazione la sua strumentazione professionale elettrica e meccanica utile a realizzare l'opera (vedi paragrafo 9)
- i)** di rispettare durante la manifestazione tutte le prescrizioni previste dalla normativa vigente al contrasto dell'emergenza COVID-19

- Obblighi del Produttore:

L'organizzazione si impegna a:

- a)** corrispondere all'Artista il compenso pattuito, così come stabilito al successivo paragrafo 8;
- b)** di farsi carico di tutte le spese di **vitto e alloggio** durante tutta la manifestazione, nelle modalità stabilite dall'organizzazione delle 10 Giornate in Pietra.
- c)** di informare, tramite il Direttore Artistico, di eventuali cambi di programma della manifestazione.

-8- Compenso e patti aggiuntivi:

Il "Produttore" si obbliga a corrispondere al "Artista", per l'opera da lui prestata, la somma totale e definitiva di **€ 1200,00 ivi compreso la quota viaggio e compenso al lordo per artista**

Tale cifra è quindi onnicomprensiva di oneri di legge che saranno corrisposti dopo la manifestazione a seguito di mandato scritto da parte dell'associazione scelta dal Comune di Lettomanoppello che gestirà l'aspetto economico- amministrativo; si precisa che il pagamento sarà effettuato a presentazione di idoneo documento fiscale.

Per tutto quanto non previsto nel presente accordo le parti fanno espresso riferimento alle disposizioni di legge e delle competenti autorità vigenti in Italia ed alle consuetudini ivi applicate. Le parti tuttavia espressamente stabiliscono quanto segue:

- a-** l'opera realizzata dall'artista sarà posata presso il luogo definito dal Direttore Artistico e dal presidente della Manifestazione , valutato con lo staff tecnico-artistico e il Comune di Lettomanoppello;
- b-** l'opera scultorea diverrà di proprietà del Comune di Lettomanoppello, il quale Ente, avrà la piena titolarità dell'opera.
- c-** in caso di rinuncia all'evento e/o parziale realizzazione dell'opera, spetterà al Direttore Artistico e al presidente della Manifestazione , valutare la percentuale di lavoro eseguita e relativo compenso.

-9- Strumentazione artisti e a disposizione:

Il comune di Lettomanoppello e l'intera organizzazione mette a disposizione la strumentazione e il personale utile a movimentare le lastre in pietra che dovranno essere lavorate.

Agli artisti partecipanti che verranno selezionati sarà richiesto di portare la propria strumentazione professionale (smerigliatrici angolari, martelli pneumatici, scalpelli...)

Per gli artisti provenienti dalla stessa regione, o regioni italiane limitrofe, sarà richiesta anche la dotazione di un proprio compressore (aspetto comunque da considerare a seguito di un confronto con la direzione artistica)

Gli scultori dovranno essere dotati di personale attrezzatura DPI (Dispositivi di Protezione Individuale).

Le lastre in pietra messe a disposizione dall'organizzazione di 10 Giornate in Pietra saranno poggiate su di una base solida e comoda per la lavorazione.

-10- Promozione:

Il comune di Lettomanoppello si impegna tramite gli addetti dello staff delle 10 Giornate In Pietra 2022 a divulgare le informazioni della manifestazione utilizzando diversi mezzi mediatici e social network dedicati, ovvero quelli delle 10 Giornate in Pietra, con l'ausilio del Parco Nazionale della Maiella.

Si garantisce pertanto una comunicazione estesa su larga scala: regionale e nazionale, con l'ausilio di un addetto stampa e alcuni esperti in comunicazione.

-11- Comunicazione dell'ESITO:

*Tutti gli scultori che hanno aderito all'open call, riceveranno la comunicazione ufficiale dell'esito della giuria tecnica e popolare tramite e-mail entro e non oltre il **29 giugno 2022**.*

Per qualsiasi info riguardo al presente documento contattare:

10giornateinpietra@gmail.com - 320.0760123 Stefano Faccini

Il testo del regolamento è stato redatto dalla Direzione Artistica di Stefano Faccini, con la supervisione di Arianna Barbetta e dal presidente della manifestazione Prof. Giacinto Di Pietrantonio con l'approvazione del Sindaco di Lettomanoppello: Simone Romano D'Alfonso